

SABRINA.

Milton J. (The Poet) A N

OPERA.

FOR THE

THEATRE ROYAL

IN THE

HAT-MARKET.

Produced April 26th 1737.

By PAUL ROLLI, F. R. S.

No Compote named.

Dignus Vindice Nodus.

L O N D O N :

Printed by J. CHRICHLEY. M.DCC.XXXVII.

[Price One Shilling]

Original Libretto

SABRINA (2) P R E F A C E.

THE basis of the present poem is a mask written by Mr. John Milton, the incidents of which were supposed to have happened between two gentlemen of distinction, their sister, and Comus a Demigod of a mischievous nature; which incidents I have, with the addition of an amorous passion, imagined befalling two gentlemen and two ladies, one of whom is to be married to the sister of the other, who is, by a cross match, also to marry the sister of the former. They set out from London for his father's seat, who was of the more distinguished rank, where the marriage was to be celebrated; but in the forest, which lay in their way, they meet with the misfortunes interwoven in this catastrophe.

I here observe, as an equal honor both to the illustrious family of Egerton, and to the memory of Milton, that this poet was happy in the particular regard of the Earl of Bridgwater, then head of this noble house, which, since raised by its virtues, and become more distinguished by the titles of marquis and duke, may, among other remarkable advantages, boast, with envied truth, that the English Homer wrote this fine piece for the entertainment of their ancestor; which was played in Ludlow Castle, at that time the agreeable seat of the family, by the Lord Barkly, the elder, Thomas Egerton, the second son of the Earl, and the Lady Alice their sister, in 1634, and in the thirtieth year of the age of that divine poet.



Printed by J. M. Dec xxxviii

Handwritten signature and date
1711

P R E F A Z I O N E.

IL Drama di Giovanni Milton, intitolato a Mask. Diede il fondamento e parte della Condotta a Questo. L'Avvenimento che senza amori egli finse tra due nobili Fratelli, una ~~sortella~~ ^{Conte} semideo nocivo; fatti qui accadere a due Cavalieri e a due Dame, il fratello d'una delle quali è amante e sposo dell'altra, il cui fratello è per isposar la sorella del primo. Questi, partiti da Londra verso la Villa paterna del più qualificato, ove s'aveano a celebrare le Nozze, incontrarono in una Foresta il Disastro onde vien tessuta questa Catastrofe.

A reciproco Onore di Milton e dell'antica nobil Famiglia Egerton, prendasi cognizione, che quel gran Poeta godeva l'amicizia particolare del Conte di Bridgewater Capo allora di questa illustre Famiglia; e che la medesima or più riguardevole ancora per meritati Titoli di Marchese e Duca in sua discendenza, à fra gli altri suoi splendidi Vanti, quello invidiabile in vero di poterfi gloriare che l'Omero Inglese scrivesse per letterario Divertimento de' suoi Antenati sì bell'Opra; e che il Lord Brackly Primogenito di quel Conte, Tommaso Egerton secondogenito, ed Alicia lor sorella, la recitassero nel Palazzo di Ludlow lor deliziosa Residenza in quel tempo. Il che avvenne nel 1634: Sesto Lustro della Vita di quel divino Poeta.

PERSONAGGI.

GRANDALMA } **Dame Britanne.**
BELCORE }
SABRINA } **Driada.**
fig. Metcherini (Tappetone)
BRUNALTO } **Nobili Britanni.**
CRINDORO }

COMASPE } **Semideo.**
TIRSI } **Pastore.**

La Scena è in una Foresta in Herifordia.
Tarelli che van in ch.
(Comaspe)

(8)

Dramatis Personæ.

SCENE I.

GRANDALMA } **British Ladies.**
BELCORE }

SABRINA } **A Dryade.**

BRUNALTO } **British Gentlemen.**
CRINDORO }

COMASPE } **A Demi-god.**

THYRSIS } **A Shepherd.**

The Scene is a Forest in Herefordshire.

A C T. I.
S C E N E I.

Scene a forest near the source of a river.

Thyrsis.
THE dreaded, pow'rful, impious Demi-god,
Comaspes, Circe's and great Bacchus' son,
Who now infects our isle, and terror strikes
In ev'ry shepherd, and in ev'ry swain,
With a tumultuous train is here return'd,
And horror thro' the ample forest spreads;
This day my lord does, with his darling spouse,
Pass thro' the mazes of its gloomy paths:
Ye sportful Naiades, Sabrina, kind,
Goddess whose greater pow'r's o'er the banks
Of this christalline flood, exert yourself,
And for his safety wake; Ah! may you thus,
As it becomes the awful pow'r divine,
The impious punish, and the just protect.

Sabrina.
Devout humility, and honest zeal,
Which pour forth pray'rs so ardent and so just,
Incline both heav'n and me to lend an ear;
But 'tis not lawful that we shou'd break thro'
That course of things which is already fix'd;
Be satisfied to hope no adverse fate
Shall on thy lord attend. Thyrsis, do thou,
To meet him, to the eastward guide thy steps.
Thy. Who, in those gloomy horrors, Goddess, will
Guide from the dangers which attend the way.
Sab. Trust to the deity thou dost adore. When-

A T T O I.

S C E N A I.

*Foresta presso la Sorgente d'un Fiume.**Tirsi.*

L'Empio di Bacco e Circe
 Temuto figlio, Semideo possente
 Comaspe ch' or la nostra Isola infesta,
 De' Bifolchi Spavento e de' Pastori,
 Tornato qui col rumoroso Treno,
 Ingombra di terror l' ampia Foresta:
 Per gl' intricati suoi foschi sentieri
 Farfi oggi deve il mio Signor la via
 Con la diletta Sposa.
 Deh Najade vezzola, alma Sabrina
 Maggior Nume che Regno ai sulle sponde
 Di queste limpid' Onde,
 Veglia al suo scampo, e qual conviene a Dei,
 Difendi gl' Innocenti, opprimi i Rei.

Sabrina.

Di devota Umiltà, d' onesto Zelo
 A i giusti Voti inclina meco il Cielo.
 Ma interromper non lice il già fissato
 Ordine delle Cose. Al tuo signore
 Sperar ti giovi non avverso il Fato.
 Tu gli va incontro o Tirsi
 Ver l' Oriente. T. O Diva
 Ad evitar periglio
 In questi folli Orrori
 Scorta Chi fia? S. La Deità che adori.

1. De' Mortali sul periglio
 Nel soccorso o nel consiglio
 Splendon più le Deità.
 È la lor suprema Legge
 Che difende, che protegge,
 Sia giustizia o sia pietà. *[Parte.]*

Sabrina.

Al gran padre Ocean che vita porge
 A tutto quel che forge
 Nel vasto grembo della Madre antica,
 Grate son d' Albion le bianche arene
 Come Regal sua sede:
 Oggi in cura ei mi diede
 Render dal Mostro esente
 Questa a Giove ed a lui diletta Gente.
 Con la Beltà l' Amore
 La Libertà l' Onore
 In voi felici Arene
 Allor potrà regnar.
 E in gioje più care
 In Glorie più rare
 Vedransi gareggiar.

SCENA II.

Ingresso di Foresta.

Grandalma, Belcore, Brunalto, Crindoro.

Gr. Dolce star nell' Ombre amene
 Quando fresca l' Aura viene
 L' Ore fervide a temprar,

Br.

Whene'er in dangers mortals are,
 The Deity then most is seen;
 Whose counsels do assisting care,
 Do from those perils screen,
 Justice and mercy they defend;
 They're these they always do protect;
 This law of theirs does all transcend,
 And this the Gods will ne'er neglect. *[Exit.]*

Sabrina.

The whiten'd sands which Albion's coasts surround,
 To father Ocean (who does life infuse)
 In all which in th' extended bosom rise
 Of th' ancient mother) as his regal seat,
 Most grateful are; to me this day he gave
 The care, this life by him and Jove belov'd,
 To free from terrors of the monster fell,
 Love, honour, beauty, liberty,
 Shall ever then conjointly reign;
 These on the happy shores shall be
 As lasting as the sandy grain.
 With these each joy that's most sublime,
 And fame which ever shall survive,
 With glorious triumph, over time,
 Shall here in emulation strive.

SCENE II.

The entrance of a forest.

Grandalma, Belcore, Brunalto, Grindoro.

Gr. How grateful is the pleasant shade,
 When by the gentle western breeze,
 Which softly whispers thro' the trees,
 The scorching noon day heat's allay'd.

B.

Bru.

Bru. By the sun beams 'tis sweet to view
 How ripening fruits and flowers vie,
 Which beauties most shall glad the eye,
 Each, gaudy, dress'd in diff'rent hue.
 Sute pleasant 'tis to ev'ry breast,

Both. In the thick gloomy shade to stay;
 Where limpid rowling riv'lets play,
 And by their murmurs lull to rest.

Bru. It is repose that does cut short the way;
 What is't, Grandalma, that attracts thy eye?

Gra. This lovely valley, which beneath is spread,
 How is't with autumn's painted fruit adorn'd!

Bel. The way which thither leads too craggy is.

Crin. And woud'st thou thither bend? *Bel.* My parch-
 ed Lips

Wou'd, from the golden apples grateful juice,
 And the press'd bramble-berry, find relief.

Bru. Go thou and wait us on the mossy banks
 Of yond cascade; Crindoro come along.

Crin. Brunalto, let us go, we'll gather fruit
 Worthy thy lips, which shall be like them too,
 Both in their beauty and delightful taste.

Apples so rare,
 And fruit so fair
 As those with which fond love does grace
 Thy beauteous chest and lovely face.

Seek the world round,
 Can ne'er be found,
 They're these alone,

We lovely own;
 They're these which give mankind delight;
 They're these which glad our eager sight.

All objects are
 Below our care,

Excepting these which I desire;
 They're only these my breast can fire. [*Exit.*]

A T T O I.

11

Br. Bel mirar del Sol gli ardori
Or le frutta al par de' fiori
Tanto varie colorar.

Bel. Grato il far soggiorno ombroso
a. 4. Cri. Dove par che a bel Riposo
Chiami l'Rio col mormorar.

Grato, &c.

Br. Rende men lunga il riposar la via
Che mai t'alletta ivi o Grandalma il guardo?

Gr. Questa soggetta Valle
Oh di quai belle Frutta,
Pompa d'Autunno, coloreggia il calle
Tropo è scosceso. **Cr.** E gir vorresti? **Bel.** All'arse
Labbra darian piacevole ristoro

O la Mora vinosa o il Pomo d'oro.

Bru. Di quell' acque cadenti
Alla muscosa sponda
Itene ad aspettar: vieni Crindoro.

Cri. Brunalto, andiam. Per voi
Frutta correm degne di labbra tanto
In delizia e in beltà simili a loro.

Frutta più belle,

Poma più rare

Non son di quelle

Vezzose e care

Che in volto e in petto

Amor formò.

Son quelle al Mondo

Il sol Diletto,

Il più giocondo

D'ogn' altro Oggetto,

La sola Brama

Che m' infiammò.

[Parte.]

B. 2

Bel.

Bel. Fuor della nostra vista
Non traviate il piè: talor s'avvolge
In laberinti la boscaglia. *Gr.* L'occhio
Non riconosce i già trascorsi oggetti
Simili a i nuovi: e verso il primo sito
Tenta invan far poi scorta al piè smarrito.

Br. Dolce Grandalma, o d' ogni mia speranza.

Sola Meta e Conforto,

Tuoi timorin e consigli

Son d'amor e virtù cortesi figli.

Gr. Della voce e del guardo

Lunge dal natural corso non vada

Viaggiator, se compagnia gli aggrada.

Se non ti mostra il guardo

Al core amato amante,

Di pace in solo istante

Il guardo e il cor non à.

Lontan dal caro Oggetto

Ad un affetto vero

L'immagine nel pensiero

Lieve conforto dà

Parte.

Br. Amoroſa Belcor, cara Germana

Siegui la bella Anima mia: Felici

Tutti faremo al nuovo giorno, quando

Il nobil Genitore

Con Grandalma e Crindoro in mutua Fede

I nodi stringerà del nostro Amore,

E d' Imeneo risplenderan de Tede.

Bel. Del costante amor mio

Cresce al sommo il Diletto;

Br. Sì n'accende il desio

D' uguale ardor per ſomigliante Oggetto.

Rapide sì volate

Ore che ritardate

Quelle del bel Piacer

Dell' Alme amanti.

Ma

Bel. Out of our sight don't stray, the forest may
In different and perplexing mazes wind.

Gra. The eye don't know again the objects pass'd,
So like they are to new ones which occur;
And finds it vain to guide the wand'ring foot
Back to the place from whence it first set out.

Bru. Grandalma, dear, of all my hopes the goal,
My only comfort, thy advice and fears,
The tender sons of love and virtue are.

Gra. That traveller, who his companion likes,
Beyond the reach of sight and voice won't stray.

Al if my eyes cannot impart
Thy image dear to my fond heart,
That instant must all pleasure cease,
Nor eyes nor heart will know more peace.

When the lov'd object is not near
To the affection that's sincere,
By th' image trac'd within the mind,
But little comfort do we find. [Exit.

Bru. Tender Belcor, thou lovely sister dear,
Do thou accompany my darling's steps.
A coming day will render happy all,
When our illustrious sire shall knit the knot
Of mutual faith, of this our mutual love;
With Grandalma and Crindoro; and we
Behold the torch of Hymen gayly blaze.

Bel. To joy sublime my constant love does rise.

Bru. With equal ardour thus we are enflam'd,
For objects which the same resemblance bear.
Swift let the sluggish moments fly,
Which do retard the lover's joy;

But

But when for others they've made room,
 And the long wish'd-for hours are come,
 Ah gently, slowly rowl away,
 The sweets of life are in your stay.
Bel. Even the fortunate in vain does hope
 A happiness compleat, if he don't prove
 The happiness of corresponding love.
 If we the true delight don't know,
 Which, from alternate love does grow,
 Let not the cozen'd heart suppose
 'Twas form'd for aught but seas of woes.
 In faithful love we find no pain,
 But chearfully we bear his chain;
 Before him fly all sharp debate,
 All rigors of a cruel fate;
 All apprehensions of deceit,
 And ev'ry suffer'd pain retreat.

SCENE III.

Comaspes.

'Tis now, at length, that I begin to hope,
 The soft, the true, the only real joy.
 For hitherto, altho' a Demi-god,
 And son of Circe, have I sought in vain,
 A finish'd beauty to appease desire.
 What earthly Goddess, what delicious prey
 Do'st thou, O fortune, offer to my wish!

From

Ma giunte poi che siate

Bell' core del Piacer,

Placide e lente andate:

Dolce la Vita è sol

Ne' vostri istanti. *Parte.*

Bel. Oh quanto in van, felice,

Ancor che arresti di fortuna il volo,

Credesti umano Core

Senza il Piacer di cortisposto amore

D' alterno affetto

Se non s'accende

Il ver Diletto

No non comprende

Alma ingannata,

Nè ad altro è nata

Che a sospirar

Aspre querele

Temuti inganni

Destin crudele

Sofferti affanni

Sol fido amor

Scemar tu puoi:

I Lacci tuoi

Non fan penar?

S C E N A III.

Comaspe.

A sperare or comincio il dolce il vero

Il sol Piacer. Fino a quest' oggi, invano

Figlio di Circe e semideo, cercai

Bellezza estrema ad appagar mie voglie.

Oh! qual terrena Dea,

Qual dilitata Preda

Offri all' avide mie Brame o Fortuna!

Cali-

Caliginoso Orrore forga dal Fondo
 Della Valle, e qual nero e denso fumo
 Spargasi tutto intorno;
 A i raggi impenetrabile del Giorno.
 Soffin rabbiosi in aspra lotta i Venti
 E frementi 'n altissimo fragore
 Scuotano gli affaticati anelli rami,
 Onde non sian le alterne
 Grida, confuse o spente,
 Scorta ad unirsi alla smarrita gente.
 Tempestoso furor di procelle
 Vanne al Sol seguendo l'Oltraggio:
 Troppo avvezzo è il ribelle suo raggio
 I Diletti d'Amore a turbar.
 Del Piacer sospirato la Speme
 Alla smania feroce che tiene
 Agitate le brame più ardenti,
 Già la calma promette apportar.

S C E N A IV.

Brunello.

Invan ti chiamo, invan ti cerco, amato
 Fedel Compagno. Brancolar conviene
 Da i duri Tronchi ad evitar percossa.
 Ahi! Chi sa che la rapida Buféra
 Spinto non l'abbia nel profondo gorgo
 Dell'acque ov'ei cogliea frutti alla sponda.
 Col somito de' venti anche s'accresce
 Lo strepito dell'onda.
 E non distinguo ancor gli Oggetti. Ah! lasso!
 Temo orrori e ruine ad ogni passo.
 Ma chi sa quel che fia
 Della cara alma mia?
 Dell'

From the thick bosome of the misty vale,
 In black and gloomy fogs, arise, arise, Y
 Ye dusky horrors, spread yourselves around,
 And intercept the piercing raies of day,
 In furious contest let the tempests rage,
 And blust'ring, rend, with horrid crack, the trees,
 And drown, or render quite confus'd the voice;
 Which, by alternate cries, should guide the steps,
 And bring together those who wander now.
 Ye roaring storms your fury urge,
 Insult yond orb of light;
 Whose raies to lovers prove a scourge,
 And bar to love's delight.
 The hopes of wish'd for joy's a balm,
 Which does my care assuage;
 And promises to bring a calm
 T'allay this restless rage.

SCENE IV.

Brunello.

In vain I call, in vain it is I search,
 To find my faithful and my lov'd companion.
 My hands, not eyes, must guide my steps t'avoid
 The knotty trunks; alas! who is't can say,
 My friend's not perish'd in the wat'ry deeps,
 Forc'd by the storm into the rapid stream,
 While he was gath'ring on its banks the fruit.
 The roaring winds increase the water's roar.
 I can't distinguish any object yet.
 Alas! I'm quite fatigu'd, and ev'ry step,
 Horror and ruin do I apprehend.
 But who can say what of my love's become,

C

And

And of my sister, what may be the fate?
 Ye Gods assist! ah which will prove my guide!
 Thou glorious ruler of indulgent day;
 Thou guide of travellers, protecting God,
 Chase this injurious darkness from thy raies.
 With me, the Gods of heav'n and earth make
 I yield, and for myself no longer care: (war!
 This pain, this conflict is, alas! much more
 Than can be needful to oppress my heart.
 What plaintive voice is't from the rock I hear?
 Alas! 'tis eccho, with compassion mov'd;
 Which pitt'ing answers to the plaints I make;
 Eccho I hear does answer give
 To the too piercing grief I vent;
 And while I thus do wand'ring grieve,
 Forth from the rock the voice is sent.
 Which thro' the wood-resounding plain,
 Is a sure sign the calm returns,
 With the inviting gentle breeze,
 Which wanton thro' the branches runs,
 And whispers 'mid't the trembling trees,
 Recalls me back to sigh again.

The End of the First Act.

A C T

Dell' amata Germana? Oh Dei, Soccorso!
Chi di voi mi conduce!

Gran Rettor della Luce

O scorta e tutelar Nume a' viaggi,

Scaccia le ingiuriose ombre a tuoi raggi.

Ah che sdegnati sono

Meco i Numi del Cielo e della Terra!

Cedo sì, m' abbandonano:

Per opprimere un core

Questo è troppo dolore e troppa guerra.

Ma qual da quelle cave Rupi io sento

Flebil voce? Ah! ch'è l'Eco!

E risponde pietosa al mio lamento.

Al dolor che vo sfogando

Mesto errando,

Sento l'Eco

Dallo speco,

Che risponde,

E fa il bosco rifuon

Già la Calma va tornando,

E l'auretta susurrando

Tra le fronde,

Mi richiama a sospirar.

Fine dell' Atto Primo.

C 2

ATTO

ATTO II. SCENA I.

*Cabinetto.**Grandalma, Belcore, e poi Comaspe.*

- Gr.* **E** Questa è la Capanna.
 Dove il Pastor promise
 Ricoverarci? Ah Belcore
 Temo inganni. *Bel.* Fa cuore.
 Se atterra la promessa
 Di qui condur Brunalto e il tuo Germano;
 Ogni timor fia vano. *Gr.* Ei vien, ma, oh Dei!
 Cangiò la rozza in ricca spoglia! *Co.* Al fine
 Svanisca ogni timor. *Corto lo scampo*
 E de' vostri Compagni: Uno è già presso,
 L'altro in breve il farà. *Gr.* Respiro. *Co.* Mira;
 Da quel colle chi scende? *B.* è il mio Crindoro.
Co. Vanne, e il conduci in questa (resta.
Cameretta. B. Alpidoro (parte) *G.* Ed io. *C.* T'ar-
 Scusa, se per tuo Ben, finì o Grandalma;
 Altrimenti seguir forse temevi
 Mia scorta. Io son Comaspe
 Gran semideo che ovunque voglio, ò Regno.
 Merto minor, di tua bellezza è indegno.
 Invisibil, gran tempo
 E che t'ammiro, e n'ardo.
Gr. (Numi, consiglio! Aita!)
 Fra Semidei regnan Giustizia e Onore?

Co.

ACT II. SCENE I.

A Cottage.

Grandalma, Belcore, and to them Comaspes.

Gra. **A**ND this the cottage is, in which the swain
Promis'd we might regain our wasted
strength;

Ah, my Belcore, some deceit I fear.

Bel. If he his promise keeps, and hither guides
Brunalto and thy brother, vain are fears.

Gra. Behold he comes; but, oh ye Gods! has chang'd
His rustick habit to a glorious dress.

Com. At length, from hence, be banish'd ev'ry fear;
The safety of your friends is out of doubt.
One is at hand, and one will soon be here.

Gra. I now revive. *Co.* Behold him from yond hill,
Now coming down. *Bel.* Oh my Crindoro 'tis

Com. Go and conduct him to this little room.

Bel. I fly to meet him. (*Exit.*) *Gr.* And I. *Co.* Pray
thee stay,
Pardon th' attempt, since for thy good it is;
That I, Grandalma, counterfeit have prov'd;
Thou else had'st fear'd t'have ta'en me for thy
guide.

Comaspes am I, and a Demi-god,
Whose pow'r is such, that where I will I reign,
Who can boast less, unworthy is by far,
T'enjoy a beauty which like thine's compleat.
'Tis that long since inflam'd my am'rous heart,
And I, invisible, ador'd thee long.

Gra. (Ye Gods, protection and advice afford!)

'Mong Demi-gods, justice and honour reign?

Com. As much as love will suffer them, they reign.

Gra. My father's solemn promise, human Laws,
Affection, honour, and ev'n myself,

Know, to another have dispos'd my hand,

And hopes are vain. *Co.* But fate han't giv'n
thee yet;

To a more noble fortune were't thou born.

Gra. Nothing but death can tear me from my love.

Com. (Let not despair deprive me of the fair,
Whom I hereafter may obtain by art.)

*The scene changes to a large hall; the end of which is full
of armed men, and the forepart of squires and ladies.*

Gra. (How great surprise!) ah! suffer not, my lord,
That I, from you, least violence shou'd fear.

Ah that Brunalto in thy pow'r shou'd be!

Com. In vain for him are fears; safe he shall be,

But not a lover. From this instant think,

That ev'ry earthly enterprise is vain,
Which may against me opposition make,

These are to serve thee; these for thy defence.

[*Exit.*

Gra. Alas! alas! unhappy love!

Ah too extremely cruel fate!

Ye pitying Gods look from above,

A constant heart compassionate.

If our affection, after all,

Shou'd to your eyes displeasing be;

Ah save my lover, and let fall

The punishment, alone, on me.

SCENE

Co. Regnan, quanto regnar puon con amore.

Gr. De' Genitori miei l' alta Promessa

Le umane leggi, Affetto, Onore, io stesſa,
Sai che ad altri m' an dato.

Vano è ſperar—*Co.* Ma non ti diede il Fato.
Nasceſti a maggior ſorte.

Gr. Non può tormi al mio Bene altri che morte.

Co. (Diſperazion non privi

Me d' un Teſor, che darmi alfin può l' arte.

Si cangia la ſcena in gran ſalone pieno

D' Armati in fondo, e d' ſcudieri, e donzelle innanzi.

Gr. (Qual ſorpresa) Ah non ſia, Signor, che aſpetti
Violenze da te. *Co.* Dominio e Affetti.

Gr. Ahi! Che Brunalto è in tuo poter! Deh. *Co.* Invano
Ne temi: ſalvo ei ſia; ma non amante.
Penſa da queſto iſtante
Che idarno mi s' oppon terrena Impreſa.

Queſti a ſervirti ſon; quelli a diſeſa. [*Parte.*

Gr. Ah ſventurato Amore!

Estrema crudeltà!

Numi del Ciel, pietà

D' Alma coſtante.

Se il noſtro Affetto poi

In grado a voi non è;

Cada la pena in me

Non full' Amante.

SCENA

SCENA II.

*Selva.**Belcore e poi Crindoro.*

Bel. Sieguio fallaci Larve !
 Due volte il mio Crindoro
 Spario dove m' apparve ! Ove lasciai
 Grandalma ; invan tornai ! Magion non trovo !
 Tutto è deserta Selva !
 Temo d' avida Belva, o d' orrid' Angue.
 Di stanchezza e timor l' Alma già langue.

[Si ritira.]

Cr. Oh fiero oh ingiusto Fato !
 Sieguirò sempre invan l'occhio ingannato ?
 Belcor m' apparve, e volger quì le piante
 Affannosa la vidi ? Ah dove sei ?
 Larva non fosti già : Con luci intente
 Seguì l' oggetto — oh Dei !
 Ma pallida e languente
 Quìvi giace ! Ah mio Bene —

*Mentre vuol approssimarsi ove mira Belcore, ne vien
 Impedito da gente armata che quindi l' incontrano.*

Or qual armata

Tirannia mi circonda ? E mi si nega
 Spirar presso di lei l' Anima almeno ?
 Ma via la trafugate ?
 Empj ! e voi quì restate
 A impedirmi la traccia ! Eccovi 'l feno,
 Barbari, il trafiggete ; e in me finita
 Sia tant' ira del Ciel con la mia Vita.

Sì trafiggete o Barbari

Un disperato Cor.

Sempre vi sieguirò

Dove il mio Ben portate :

Sempre

SCENE II.

A Wood.

Belcore, to her Crindoro.

Bel. By some deceiving phantome am I led ;
Twice has Crindoro, in the very place
Where I beheld him, vanish'd from my sight ;
And the place where, Grandalma I had left,
'Tis in vain to search ; no house appears ;
All is a desert wood. Alas ! I fear
Voracious beasts, or else some horrid snake.
With fear, and with fatigue, my heart's oppress'd.

[retires.]

Cri. Oh rigid fate ; oh destiny unjust !
Must the deluded eye be still my guide,
An useless guide ? Belcor to me appear'd,
Hither I saw her bend her wearied steps :
If thou'rt no phantome, ah ! where art thou now.
O Gods ! she there does pale and languid lie !
O my soul's joy !

In advancing towards the place where he discovers Belcore, he is prevented by armed men, who come up to him from thence.

What's this arm'd tyranny which hems me round !
Deny me not, at least, near her to die !
Ah impious wretches, do ye bear her hence !
And ye remain to hinder my pursuit !
Behold my breast, barbarians, pierce ye that,
And, with my life, may heav'n's great wrath
have end.

Pierce, tyrants, this disponding heart,
For I will constantly pursue
My charmer, to whatever part,
Your pow'r shall force my fair one to.

D

No 3

No ; life is much below my care,
 Then, tyrants, strike the fatal stroke ;
 I will not live without my fair,
 But will your utmost rage provoke.

Pierce, &c.

Thus far, at least, let pity move,
 And I no favour will require ;
 Ah let me, near the fair I love,
 Contentedly, thus blest'd, expire.

Pierce, &c.

SCENE III.

*Part of a near wood, in the forepart a seat ; Balcore,
 who awakes, to her Comaspes and Crindoro.*

Bel. Indulgent sleep, restorative most sweet,
 Not only from fatigue and languishment,
 Ha'st set me free, but promis'd me more-o'er,
 In balmy slumbers, to restore again
 My wand'ring lovely and beloved friend.

Comaspes, Crindora, and arm'd attendants,

Com. No longer, lord, shal't thou deluded be.
 Be you, my foll'wers, their defence and guide :
 Go ye where now Grandalma waiting is,
 Tell her she soon her happy spouse shall see,
 And then, ye all, your peace, your liberty
 And joy, will own, proceed alone from me. }
 Weighty affairs elsewhere my presence ask,
 And till to-morrow's sun renews the day,

These

Sempre v' irriterò:

Viver non voglio nè

Senza il mio dolce amor.

Sì trafiggete o Barbari

Un disperato Cor.

Ma chiedo in grazia almen

Che presso al caro Sen

L' Alma spirar lasciate:

Del Fato suo contenta

Non sentirà dolor.

Sì trafiggete o Barbari

Un disperato Cor.

S C E N A III.

*Parte di selva prossima all' antecedente con Sedile.
Belcore che risvegliasi e poi Comaspe e Crindoro.*

Bel. O soave sopor, dolce ristoro,
Rinfrancata non sol da languidezza
M' ai d' affanno e stanchezza;
Ma con sogno gentil rendermi ancora
Alla smarrita mia
Diletta Compagnia promesso m' ai

Com. e Cr. e seguaci armati.

Co. Deluso, o Cavalier, più non farai.
Siate lor, Fidi miei, difesa e scorta!
Ite voi pur dove Grandalma attende:
Ditele che in brev' ora
Vedrà il felice Sposo:
Tutti lieti a me sol dovete allora
Il diletto, lo scampo ed il Riposo.
Un alto Affar, lunge mi chiama altrove:
Finche il Di si rinnova
Quella magione, e i servi miei sien vostri:

E al mattutino raggio,
Per la selva vi fian guida al viaggio. [*Parte.*]

Bel. Parmi sognar ancor. *Cr.* Sogno non fia
Stringerti al sen così, dolce mia speme.

Bel. Pur d'inganni ò spavento. *Cr.* Anima mia,
O Vita o Morte, avremo un Fato insieme.

Bel. La nube del timor
Che affanni minacciò,
Quando ti rimirai,
Tutta si dileguò,
Come del Sole a i Rai
L'Ombra fuggendo va.

Armate di rigor

Sian pur le Sorti o no ;

In tutt' i giorni miei

Quella che sortirò,

Caro se meco fei,

Dolce per me farà.

SCENA IV.

Capanne.

*Sabrina da pastorella, e poi Tirsi, e Brunalto,
e Comaspe.*

Sab. Della vicina Greggia

Vuò apparir Pastorella.

Il Momento s' appressa

Ch' io cominci a disfar l' inique Trame

Del reo Comaspe. *T.* O pastorella vaga,

Veduto ai quì d' intorno

Smarrite errar due nobili Donzelle

E un Cavalier ? *S.* Gli vidi,

Conducendo all' ovil le pecorelle,

Quivi non lunge son. *Br.* Grazie, alti Dei,

Alla vostra Bontà ! *Sab.* Degno ne fei,

Tir.

These servants, and this place, you may command,
And, with returning light, these take for guide.

[Exit.

Bel. I think I dream as yet. *Cr.* 'Tis not a dream,
That I, my life, thus strain thee to my breast.

Bel. Howe'er I'm fearful still of some deceit.

Cri. Or life, or death, my soul, one fate we meet.
Those clouds of fear, which threat'ned pain,
Vanish'd like shades before Sol's raies,
When I beheld thy face again,
And on thy charms could freely gaze.

Whether that fate's severe or not,
While I can draw the vital air,
I shall count that a happy lot,
Which suffers thee to be still near.

SCENE IV.

Cottages.

Sabrina as a shepherdes, to her Thyrsis, Brunallo, and Comaspes.

Sab. Of the near-feeding flock I will appear
The Shepherdes; for now the hour draws on,
That t'unravel leud Comaspes' plots
I do begin. *Thyr.* O blooming shepherdes,
Say, did'st thou not two noble virgins see,
Who with a gentleman, were here-about,
Straying in ways unknown. *Sab.* Yes,
I saw them as I there, my flocks did feed;
They cannot far be hence. *T.* Thanks to the Gods
For this their goodness. *S.* Thou art worthy of't.
Thyr.

Thy. Behold a swain does beckon ; see'st thou him ?

Sab. (It is Comaspes in a rustick garb.)

Com. Saw'st thou a gentleman ? oh here he is ;
Brunalto is his name. *Th.* 'Tis he, indeed.

Com. Near to this place impatient for thee wait,
Crindor, Grandalma, and with them Bekor.
Then haste thy steps, the dusk of night comes on.

Bru. Thou grateful messenger, for this blest news
Thou shalt receive an adequate reward ;
May, lovely shepherdess, the heav'ns still smile
On all thy chaste desires ; and may it give
Daily fecundity to thy white flocks.

May th' verdant banks look ever gay,
Impregnated with sol's kind heat ;
May still fresh verdure spring each day,
Where-e'er thy snowy flock does bleat.
When thou, fair shepherdess, do'st eye,
With tender looks, thy well-lov'd swain,
May love a pleasing shaft let fly,
Which, sweetly wounding, gives no pain.

[*Bru. and Com. Exeunt.*]

Sab. Thyrsis, stay thou. *Thy.* My name, I find,
thou know'st.

Yet, hitherto, I ne'er did see thy face.

Sab. Yond swain thou saw'st, the fierce Comaspes is,
To me, tho' not to you, this plain appears :
I, to his eyes, a shepherd, too, do seem ;
This feint is easy to superior pow'r.

Thy. Ah deity compassionate, my lord
Is then in greater peril, if that thou
Do'st not vouchsafe to him thy pow'rful aid.

Sab. The care of him I'll take upon myself ;
Do thou, at distance, trace the steps he takes ;
If aught disastrous does thy lord befall, [me.
Thou know'st my haunt, have thou recourse to

Thyr.

Tir. Ecco un Bifolco : a noi fa cenno : il vedi ?

Sab. (è Comaspe, e apparisce in rezzi arredi.)

Co. Un Cavalier vedesti ?

O questi egli è ? Brunalto à nome. *T.* è questi.

Co. Qui presso impazienti

Te Grandalma, Crindor, Belcore aspettano :

T' affretta : è ormai presso a imbrunir la sera.

Br. Di sì lieta novella,

Diletto Messaggier, mercede avrai.

Cortese Pastorella, arrida il Cielo

A tuoi voti innocenti,

E fecondi ognor più tuoi bianchi armenti.

Porti alle verdi sponde

L' Erbe ogni Sol novelle,

Scorrano chiare l' onde

Per le tue care agnelle

O Ninfa vaga.

E al Pastorel diletto

Quando rivolgi 'l guardo ;

Vibri quel dardo amor

Che dolce impiaga.

[*Br. e Co. Partono.*]

Sab. Tirsi t' arresta. *T.* Il nome mio tu sai,

Nè mai ti vidi ? *S.* Quel Bifolco è il fiero

Comaspe : a voi, ma non a me, tal parve :

Ed io mi finì a gli occhj suoi Pastore,

Com' è in poter di Deità maggiore.

Tir. Pietosa Dea, dunque in maggior periglio

è il mio Signor : Nè di tua forte aita

Degnar lo vuoi ? *S.* Tutto il pensier ne piglio.

Sieguil da lunge : te non fia concesso

Entrar nella Magion. Qual mai funesto

Caso a Brunalto occorra ;

La mia fede t' è nota : a me ricorra.

Tir.

Tir. D' un perfido Tiranno
 Il dileguar l' Inganno
 Accresce il nobil vanto
 D' onore a chi lo fa.
 Seguir se fate o Dei
 Dal lor Gastigo i rei ;
 All' Innocenza allora
 Più giova la Pietà. [Parte.

Sab. Tutta non giunse al Fin l' età dell' oro :
 Gran parte ancor ne resta
 In Campo ed in Foresta, ove i Pastori
 E i rozzi Agricoltori
 Vita innocente fanno
 D' invidia e povertà senza l' affanno.
 Cortese a noi Ninfe immortali il Fato
 Aurea fra lor placida sede à dato.

Lieta la Pastorella.

Al Colle al Fonte al Prato,

Gode esser cara e bella

Al Pastorello amato ;

Ed è fra lor sol Gara

D' amar e farsi amar.

Ambo non san che sia

Invidia e gelosia :

Le lor pupille e il labbro

Il Cor non san celar.

SCENA V.

Appartamento.

Grandalma, Belcore, Crindoro.

Gr. — Ed ei non giunge ancora !

Bel. A Brame impazienti

Pajon Ore i momenti.

Gr.

Thyr. Whatever person does defeat
A treach'rous tyrant's base deceit,
To his own character does add:
Compassion that is shewn the good,
Wou'd greater be, if fate pursu'd,
With a just punishment the bad. *[Exit]*

Sab. The golden age, as yet's not fully gone;
Great part in forests and in fields remains,
Where rustick peasants innocently live,
Strangers to envy and to poverty;
'Mong us immortal nymphs, indulgent fate
Has giv'n a golden and a tranquil fear.

In fields or hills,
Or near the rills,
The shepherdess does gay appear;
With joy she sees
Her beauties please,
And fire the swain she holds most dear.
The strife alone,
Between these shewn,
Is who shall love, and love inspire;
From envy free,
And jealousy,
Nor eyes nor lips conceal desire.

S C E N E V.

An Apartment.

Grandalma, Belcore, Crindoro.

Gra. Not come as yet—
Bel. ———— To the impatient mind
Each single moment does an hour appear,

E

Gran.

Gra. And, to the dubious heart, the terrors past,
Are always grounds from whence new fears arise.

Bel. I equal torture felt for lost Crindor,
But whence my fears arose my pleasure sprang.

Crin. We meet with nothing here but what is grand,
Obsequious, affable, respectful, kind;
T'attempt thy heart thou can't not call a crime,
For chaste desire does from thy beauty spring;
To try our fortune can't be deem'd a fault:
If soothing love thro' violence turns to rage,
Then, I must own, it merits even death.
I won't deny but that his warm pursuit
May be, by you, interpreted a fault;
But being once repuls'd, yet having pow'r,
To then with-draw, and leave thee wholly free,
Speaks an heroick soul, be calm'd and hope.

Bru. Th'effects we've seen declare his generous mind.

Gra. I do believe you that Comaspes' gone,
But still Brunalto at a distance is,
And my suspicions, I must own, increase.

Crin. I will, to meet him, try with faithful guides.

Bru. Ah! my Crindoro, leave me not alone.

Crin. Thou art too timid, storms don't always blow.

From its lov'd nest the am'rous dove,
Tho' driv'n, bewilder'd by its fright,
Unknowing where to find its love,
Yet, grieving, fears a vent'rous flight.

But

- Gr.** I passati terrori
Fan nell' Alma dubbiosa
Surger nuovi timori,
- Bel.** Sofferfi egual tormento
Del mio Crindor per la smarrita traccia,
Ma da chi più temei, venne il **Contento**.
- Cri.** Tutto è qui Cortesia,
Obedienza, Servitù, Grandezza.
Tentar gli affetti tuoi fallo non era.
Nasce dalla Bellezza
Innocente il Desio,
E delitto non gli è tentar la sorte:
Se violento poi volge in furor
Le lusinghe d' Amore, è reo di morte.
Fervido allor tentarti
No che fallo non era;
Ma rigettato, e sì potente, poi
Allontanarsi, e in libertà lasciarti
Opra è degna d' Eroi! **Placati, e spera.**
- Bel.** Di generosa Gentilezza in lui
Vedi pur tanti Effetti.
- Gr.** Comaspe, il credo a voi, parli; ma lunge
Brunalto è ancor: crescono i miei sospetti.
- Cri.** Vuò con le fide scorte
Ritentarne l' Incontro. **B.** Ah mio Crindoro
Sole non ci lasciar. **Cr.** Timide fiete.
Non tornano a momenti le Procelle.
Quì d' intorno farò nulla temete.
Dal caro Nido
Colomba amorosa
Scacciata smarrita,
Sull' ali più ardita
Levarsi non osa,
E dov' è il suo Fido
Scontenta non fa.

Ma sprezza i perigli
 Un' Aquila altera,
 Che forte, che sola,
 Se resta, se vola,
 Timor mai non à! *[Parte.]*

Gr. O mia dolce Belcor, fin dal mattino
 Tu mi scorgesti in volto
 Presagi di tristezza.

Bel. Già passato è il periglio,
 E l' Augurio finì: serena il ciglio.

Gr. Vedi che il Sol tutti nasconde i rai,
 La notte avanza. *B.* Ascolto grida, mira
 Dal Balcon su quel Colle. *Gr.* è il mio Brunalto.

Bel. Crindoro il chiama. *Gr.* Anima mia, respira.

Bel. Tutta l' amabile
 Smarrita Pace
 Soave all' Anima
 Ritournerà:
 Nè più l' istabile
 Sorte mendace
 La speme facile
 Ingannarà. *[Parte.]*

S C E N A VI.

*Grandalma, Crindoro, Comaspe, che per incanto fa
 parer se Brunalto, e Brunalto un Pastore—
 Brunalto e Belcore.*

Cri. Di torbido pensiero
 Dileguata ogni nube è al fin. *Gr.* Lo spero.

Co. O delle mie speranze e de' timori
 Più caro e più penoso Oggetto. *Gr.* O sola
 Gioja e Speme del Cor. *Co.* Manca la voce
 Per allegrezza al labbro. *Gr.* Ah che il respiro
 Mancami nel piacer. *Br.* Numi! che miro!

Bel.

But th' eagle danger does despise,
And bravely, tho' yet singly, dares;
For if she rests, or if she flies,
She still a stranger is to fears. [Exit.

Gra. My dear Belcore e'en from the morning's light,
Thou in my looks discover'd'st signs of woe.

Bru. The danger's pass'd, the omen is no more;
Compose thyself, appease thy useless fears.

Gra. Do'st thou not see the sun its raies does hide,
And that the night draws on. *Bel.* Hark, I hear
A cry; look from the window to yond hill.

Gra. 'Tis my Brunalto. *B.* Crindoro calls him.

Gra. My soul, at length, begins again to breathe.

Bel. Unstable faithless fate shall cease,
Nor more our easy hopes deceive;
But an all-lovely, exil'd peace,
Returning shall our souls relieve. [Exit.

S C E N E VI.

*Grandalma, Crindoro, Comaspes, who by enchantment
appears to be Brunalto, and Brunalto a shepherd;
Brunalto and Belcore.*

Crin. At length the cloud of troubled thought's o'er-
blown.

Gra. 'Tis what I hope. *Cr.* O thou, who art at once,
Of all my greatest hopes, of all my fears,
The dearest object, and which gav'st most pain—

Gra. Oh only hope and pleasure of my heart—

Cri. My joy denies an utterance to my lips.

Gra. And hardly I, thro' pleasure, can respire.

Bru. Ye Gods! what is't I see! *Bel.* My foul's comfort—

Cri. My noble friend, *Bel.* What sighs

Cri. How many torments, *Both.* Cost us thy long stay!

Bru. Ye Gods! what do I hear?—

Com. When the storm highest rag'd I lost my way;

But after that the tempest was allay'd,

This honest shepherd was the guiding star,

Which led me to the harbour of thy arms.

Gra. Thou shalt an adequate reward receive.

Bru. The jest is grown too cruel and too long;

Faithless do ye, e'en in my presence give

Embraces to another are my right.

Is this a meeting, cruel, to reward

My ardent love, and give my troubles peace?

Com. A fortune unexpected turns the brains

Of the poor shepherd, *Br.* Ungrateful fair!

Gra. Help the poor wretch. *Cr.* And let him strait

be led

To his own rustick cottage home again.

Bel. There his disorder'd sense will be restor'd.

Gra. He seems appear'd and coming to himself;

Go, honest shepherd, go, take some repose;

I'll not ungrateful be to thy past care.

Bru. (Do I dream! or rave! oh my cruel fate!)

Gra. May he, thro' thee, have peace of mind,

And meet from thee, my life, relief. [*to Com.*

Thou from us all shalt pity find,

Tho' meerly fancy'd is thy grief. [*to Bru.*

May sweet oblivion wipe out quite,

This thy imaginary pain;

Perhaps, by Sol's returning light,

No more delusion may remain. [*Exeunt.*

Brunallo.

Oh most unhappy day, may thy end prove

The period, unexpected of my life!

I am

Bel. Conforto all' Alma mia! *Cr.* Nobile Amico.

Bel. Quanti sospir costò! *Cr.* Quanto tormento
a 2. Il tuo lungo indugiare! *Br.* T Ciel! che sento!

Co. In tempesta maggior restai smarrito
Dopo l' alta procella.

Questo fido Pastore, al sospirato
Porto del tuo bel Sen, fu la mia stella

Gr. Qual si convien premio dell' Opra avrai.

Br. Troppo serio e funesto è il Gioco omai
Gli Ampleffi a me dovuti,

Infidi, in mia presenza, altrui si danno?

Queste incontro, o spietati,
Ricompensa all' amor, Pace all' affanno?

Co. Povero Pastorel! l' inaspettata
Sorte, la mente gli sconvolse! *Br.* Ingrata!

Gr. L' Infelice si affissa. *Cr.* E si conduca
Al campestre foggiorno.

Bel. Farà il senno alla Mente ivi ritorno.

Br. (Furie che m' agitate,
L' impeto raffrenate: in forza altrui

Vittima quì cadrò!) *Cr.* Par che placato

Ritorni in se. Vanne a pigliar riposo:

Non farò ingrata a un pastorel fedele.

Br. (Sogno! Vaneggior! Oh mio Destin crudele!

Gr. Trovi per te, Ben mio,

Quel Pastorel sua pace. [a Com.

E il tuo dolor fallace, [a Br.

Ma troverai pietà.

Facciate un dolce obbligo

Dimenticar l' affanno:

Al nuovo Sol, l' Inganno

Forse si svanirà. [Partono.

Brunalto.

Oh sfortunato giorno,

Venne co' l tuo, l' inaspettato Fine

Della

Della mia Vita ! Io non son più, qual fui
 A gli occhj del mio Bene, e al guardo altrui !
 Cangiarsi in Tradimento Affetti e Amore !
 Un forsennato son ! sono un Pastore !
 Di selva in selva
 La mia sventura
 Ah ! già mi guida
 In notte oscura,
 Finchè m'uccida
 E mi conforte :
 Con alte grida
 Chiamando Morte :
 Chiedendo al Fato
 Perchè son io
 Misero, ohddio !
 Perchè spietato
 Perchè m' ai tu
 Quanto innocente più ;
 Tanto tradito, oppresso, e abbandonato !
 Al tuo rigore o Fato
 Sì m' abbandonerò :
 Forse sarai placato :
 Finchè darò
 A tanto affanno.
 è il sol Conforto
 Che aspetto all' Alma.
 La Morte sola al Cor
 Torrà del gran dolor
 La grave falma.
 è il sol Conforto sì
 Che aspetto all' Alma.

Fine dell' Atto Secondo.

I am no longer what I was before ;
 Or to my fair one or another's eyes,
 Love and affection are to treason chang'd
 I am distracted ! am a rustick swain.
 From wood to wood I'll take my flight,
 Misfortune for my guide ;

While in dark terrors of the night,
 Cynthia her face does hide.

Till thus my toils my heart shall break ;
 And pitying death shall comfort speak ;
 Calling on death, I'll make my moan ;

Requiring still of fate,
 What 'tis, alas ! that I have done ;

T'incut such cruel hate
 What mighty crime of mine can urge ;

The Gods, to make me feel this scourge,
 And when, relentless, cruel fate,

My innocence is shewn,
 Must I experience all your hate,

And find such treach'ry shewn ?

Why, when my faith and love's sincere,
 Must I be left, O fate severe !

I will give way to rig'rous fate ;

With it will not contend ;

This may, perhaps, its rage abate,

And give my sorrows end ;

The greatest comfort, th' only one

Which to my soul can now be known !

'Tis death alone that can remove

This present load of grief ;

'Tis that alone can comfort prove,

And give my heart relief ;

'Tis only death my soul requires ;

'Tis death with ardour it desires.

The End of the Second Act.

ACT III. SCENE I.

Comaspes, to him Sabrina.

O Sleep profound, the inmate of still night,
 Who to voluptuous suppers do'st succeed,
 Giving the faculty digestive scope;
 'Tis to thy silence, which befriends the thief,
 That I entrust my hopes of full delight.
 Let, strait, the cloth be spread. *A voice.* Thou
 impious art.

Com. Who is't that dares so far? and hither comes
 To tempt the fury of my dreadful wrath?

A voice. One that opposes thee in thy design.

Com. 'Tis well for thee thou art invisible;
 For mortals I destroy; no Gods I fear;
 My will's a law; and what I please is fate.

Sabrina appears.

'Tis for thy terror that I now remove
 The veil from off thy eyes; Comaspes, know
 Th' unfollied flow'r of virtue which thou try'st
 With fraud to ruin, is the care of Heav'n.

[disappears.]

Com. Why, be it so. I too from Heav'n am sprung;
 With bac-chanalian spear my right hand arm'd,
 I am invincible. Against great Jove,
 Th' almighty father, I no war do wage:
 It cannot be a crime to trace his steps
 In the endearing enterprize of love.
 Into a bull, or swan, transform'd;
 Or in a dazzling, golden show'r,
 Jove the fair sex deceiv'd and warm'd,
 And pleas'd the nymphs who felt love's pow'r.

A

ATTO III. SCENA I.

Comaspe e poi Sabrina.

- Co. **O** Successor di sontuose Cene
 Quiete al Cibo ed a i piacer Riposo
 Profondo Sonno in taciturna Notte,
 D' Inganni e Furti al tuo silenzio amico
 Fido la speme de i Diletti miei.
 S' imbandisca la mensa. *(Voce.) Iniquo sei.*
- Co. Chi tanto osò? Chi di tremendo sdegno
 Vittima vien? *(Voce.) Chi opponfi al tuo Disegno.*
- Co. Buon per te che invisibile ti rendi,
 Ma i Mortali distruggo,
 I Numi non pavento.
 è Legge il mio Voler, Fato il Contento.

Sabrina apparisce.

Per tuo terror, tolgoti a gli occhj il velo.
 Quel di Virtude intatto Fior, che tenti
 Con inganno avvilir; Cura è del Cielo.

[sparisce.]

- Co. Siasi pur. Son anch' lo
 Germe celeste, e del possente Tirso
 Bromio il mio Genitor la destra armandomi,
 Invincibil mi fè. Guerra io non porto
 Al gran Progenitor supremo Giove:
 Esser non può Delitto
 Le amorose imitar sue dolci Prove.
 Trasformato in Cigno e in Toro,
 Liquefatto in pioggia d' Oro.
 Piacque all' Alme che ingannò:

Mille forme ei prese in Terra,
 E d' Amore nella Guerra.
 I. Mille spoglie di porro.

S C E N A II.

Belcore e Crindoro.

Bel. Qual torbido pensier veggoti in fronte?

Cr. Grave sopor m' occupò i sensi, e caddi
 Su quel fedile. *Bel.* Da stanchezza oppresso?

Cr. No, da divina forza:

Entro a lucida nube in bianca vesta

Vezzosa Dea m' apparfe:

Veglia Crindor, mi disse,

Di Grandalma a Difesa:

Tessono occulto inganno

Insidie produttrici

Di vergogna e d' affanno. Alme infelici!

D' uno in altro terrore

Tormentose per noi passano l' Ore.

Al Pastor più rifletto;

Vie più d' altri pensieri il cor m' ingombra

Nuova tema e sospetto;

E a sì strana Follia la Mente s' ombra.

Bel. Ma sognato è il timor. Tranquilli in salvo

Tutti fiam: Lauta già Menla s' appresta.

Scaccia ogn' Idea funesta:

Cr. Splende la luna; e intanto vuol quà intorno

Scorger se ancor soggiorno

Facciavi l' Pastorel. *Bel.* Deh non lasciarmi.

Cr. Siasi presago o strano,

Desio mi sprona. *B.* Ah no, *C.* Non m' allontano.

[Parte.

Bel.

A thousand forms on earth he chose,
 While he push'd on the am'rous war;
 A thousand triumphs thence arose,
 And conquests o'er the melting fair.

S C E N E II.

Belcore and Crindoro.

Bel. What troubled thoughts do on your brow appear?

Cr. A heavy sleep lock'd all my senses up,
 And on this seat I fell. *B.* By toil oppress'd?

Cr. No; but by pow'r divine, a Goddess bright,
 In a resplendent cloud, in white array'd,
 Before my eyes appear'd, and Crindor said,
 For fair Grandalma be thou on thy guard:
 Fraud, the productrice still of shame and pain,
 Is now preparing of her secret snares.
 How hapless are we! whose tormenting hours
 Do from one terror to another rowl.
 The more I on th' unhappy shepherd think,
 The more do gloomy thoughts my heart oppress.
 With new suspicions, new emerging fears;
 And with strange folly overlouds my mind.

Bel. These fears are vain. Quiet and safe we're here;
 Already is prepar'd a splendid feast:
 All black Ideas banish from thy mind.

Cr. The Moon is bright, and I'll th' advantage take,
 To see if hereabout the shepherd stays.

Bel. Ah! leave me not. *Cr.* Desire, strong prompts
 me on.

Bel. Ah no. *Cr.* I will not wander far from hence.

[*Exit.*

Bel.

Bel. That mind which real terrors once have shock'd,
Like trembling leaves, which gentlest breath
will shake,
From smallest shades, does a suspicion take.

S C E N E III.

To them Grandalma.

Gra. From Egerlan thy noble father's come,
A messenger, who lets Brunalto know,
That of our safety and sojournment here,
Where we such hospitality have found,
Your sire's inform'd, and wills us yet to stay ;
For with to-morrow's sun he will set forth,
To join us here, that with the foll'wing light,
We to his seat, together, take our way.

Bel. New joy my heart does from the news receive ;
But where's my brother ? G. He an answer writes,
With which the waiting messenger returns.

Bel. To see thee blest with peace of mind,
Is my sole wish, my dearest treasure ;
Now pains severe some comfort find,
On which shall wait a constant pleasure.
Fortune han't ever the same face,
She does with circumstances vary ;
She's ever shifting, too, her place,
Till one sole minute makes her tarry.

Gra. Oh guide refulgent in unerring paths,
Thou glorious ruler of resplendent light,
Illumine, with thy beams, this joyful day,
And from all horrors skreen thy votaries.

Thus

Bel. *Mente che già percossa*
Fu da real terror, qual fronda al vento.
Da ogn' ombra lieve di sospetto è mossa.

SCENA III.

Grandalma e detta.

Gr. Dall' illustre Engerlan tuo Genitore,
 Un Messaggier venne a Brunalto ; e dice
 Ch' a lui del nostro scampo e del soggiorno
 In quest' amica sede,
 Nuova arrivò : Che quì s' aspetti ei vuole,
 Dove al forger del sole ei volge il piede,
 E donde poi nella seguente aurora
 Tutti alla sua n' andrem nobil Dimora.

Bel. Nuova al cor mio diletta !
 Ma il mio German dov' è ? *Gr.* Risposta scrive
 Per cui ritorni il Messaggier che aspetta.

Bel. Bramo te sola
 Contenta, o cara ;
 Già si consola
 La pena amara :
 Piacer costante
 La sieguirà.
 No, non à sempre
 Sorte un aspetto ;
 Cangiando tempre
 Va con l' oggetto,
 Finche un istante
 La fisserà.

Gr. O del dritto sentier Lucida Scorta
 Alto Rettor del Lume,
 Deh chiari a noi sì lieti giorni porta,
 Tendi contra ogni Orrore l' Arco, o gran Nume.

Si

Sì della tua Vittoria
Saran nostri Contenti e Dono e Gloria.

Porta quel Serto in fronte

Di trionfanti Rai,

Che procelloso mai

Orror turbar non fa :

Quel Serto sì di gloria

Portato innanzi a Giove,

Quando la sua Vittoria

Alto cantasti già.

S C E N A IV

Selva con Sorgente.

Brunalto e Tirsi.

Br. Chi più tradito

Chi più ingannato

Da un Cor più perfido

Da un Cor più ingrato

Fu mai di me?

Tir. Deh placati

Deh ascoltami,

Ritorna in te.

Infernal magic' Opra

Traveder tutti feo.

Comaspe insuperabil Semideo

E Incantator tutti tradì : *si finse*

Quel Messaggier. *Br.* Chi? quel che mi condusse

Al suo Signor che poi

Al mio Ben m' introdusse, ove mirai

Quanto narrai? *T.* Quel desso :

Diede a te vil figura,

E la tua prese : era Comaspe istesso.

Br.

Thus from thy triumphs we shall grateful bow
 Our future happiness thy glorious boon
 That glorious wreath assume of light,
 Which dazling on thy brow, when plac'd,
 Triumphs o'er all the pow'rs of night,
 Nor is by tempest's rage effac'd,
 That brilliant wreath which grac'd thy head,
 When thou the mighty vict'ry sung
 Before great Jove, b'cn giants fled;
 Or by his arm to th' abyss flung.

SCENE IV.

A wood.

Brualto and Thyrsis.

Bru. Was ever man so much betray'd,
 So much as I'm, deceiv'd in love;
 Did ever heart of faithless maid,
 So cruel and ungrateful prove?

Thy. Ah! lay this groundless rage aside;
 Hear me and let thy reason guide.

All things a hellish magick has disguis'd,
 Invincible Comaspes, Demi-god,
 Enchanter pow'rful, has betray'd you all:
 'Twas he, who as a messenger appear'd—

Bru. Was't he! who t'is lord did guide my steps,
 And after introduc'd me to my fair;
 Where what I saw thou ha'st already heard?

Thy. The very he; he gave thee a vile form,
 And thine assum'd; this was Comaspes' self.

Bru. Let the Avernian monsters be his guard,
With all the furies join'd. He shan't escape.

Tby. Whither do'st thou bend thy steps? *Bru.* This
good sword—

Tby. Hold; what do'st thou? he, with a single nod,
Th' united force of men can render vain,
Whene'er he pleases. *Br.* We'll then go to die.

Tby. Believe a faithful servant at thy feet;
No farther go. *Br.* But say, what man, what God,
Cou'd tell thee this? *Tby.* I, from the lips divine,
Of still a greater God, was told the whole.
Ah! with me, to yond fountain go, and there,
On bended knees, let us pour forth our pray'r:
The pitying Goddess will the humble hear.

SCENE V.

To them Crindoro.

Cri. See, with another, where the shepherd stands!
The fountain they approach! they kneel! what's
this!

Br. Chaste Deity! O Goddess tutelar
Of Britain's Isle, who in this limpid stream
Calmly resid'st, th' unhappy innocent
O'er-press'd with woes, compassionate, assist?

Sabrina appears.

Cri. The Goddess 'tis who in my sleep appear'd.

Sabr. Rise, noble youth, and from this touch resume
[touches him with a wand.

Thy pristine form: to fascinated eyes
Appear thyself. *Cr.* O Heav'ns! Brunalto 'tis!
Indulgent Goddess, at thy feet vouchsafe
Me also to receive—*Sabr.* Rise; stay not here;
To the enchanted dome strait-way return;

Pursue

Br. Lo circondin d' Averno
Furie e Mostri: E' non fia salvo. *T.* Ove mai
Volgi 'l piè. *Br.* Questo Acciar—*T.* Ferma, che
Tutte le forze umane (fai?)
Tutte a un minimo cenno, ove gli aggrada,
Rende vane. *Br.* A perir dunque si vada.
Tir. Signor, t' arresta, e a quel eh' a i piè ti vedi
Servo fedel, deh credi.
Br. Ma qual uomo, qual Dio
Ti palesò.—*T.* Dalle divine labbra
Di Maggior Deità tutto sepp' Io.
Deh meco a quella Fonte
Ti genufletti, e per ajuto priega.
è Dea pietosa, e ad umil Cor no 'l nega.

SCENA V.

Crindoro e detti.

Cr. Ecco il Pastor! ma un altro è seco, e al Fonte
S' appressan! Genuflettonsi! Che fia!
Br. Casta Dea, tutelar Nume a' Britanni,
Ch' ai Sede in questa limpida Sorgente,
Pietosa a tanti affanni,
Soccorri un Infelice, un Innocente.

Sabrina apparisce.

Cr. è la Dea che m' apparve.
Sab. Sorgi nobil Garzon: Questa ti renda
[toccato con una baccchetta.
Visibile in tua forma
A gli altrui sguardi ammaliati. *Cr.* Oh Cielo!
Brunalto egli è! Degnati accormi ancora,
Alma Diva, al tuo piè. *S.* Sorgi, e dimora
Quì non far—torna all' incantato Albergo,

Siegui 'l già dato mio Cenno — ma fingi
 Nulla saper, finche Brunalto venga
 E con la mia Virtude
 Metta in fuga quel Reo, gl' Incanti spenga.

Cr. Bella Dea, diran tue lodi
 Due contenti fidi Amanti
 Che innocenti, che costanti
 Vantan Zelo e Fedeltà
 Fra gl' inganni e i tradimenti
 Nell' orror di rea procella,
 Nostra sola fida stella
 è il fulgor di tua Beltà. (sonda)

Sab. Souda il brando, e me 'l porgi — Ecco, in quest'
 Purissima s' immerga:
 E quest' aurea mia Verga
 Tanta Virtù gl' infonda;
 Che ovunque tocchi o splenda,
 Ogn' Incanto svanisca,
 E la vera sembianza al tutto renda.
 Prendilo, vappe, e il rio Comaspe affali,
 Nieghin or Giove in Ciel gli empj Mortali.

Br. Gratitudin devota
 Farà di questo Dì sempre al ritorno
 L' Ara fumar d' incensi
 Alla tua Fonte intorno.
 Vo all' Impresa onde il tuo superno Vanto
 D' aurei Carmi farà soggetto, altero:

Sab. E l' Opra fia di Chi farà col Canto
 Che Londra a Smirna non invidj Omero.

Br. Lusinghe più care
 Nell' alma tornate,
 Voi sole portate
 La Pace nel Cor.

Bel

Pursue what I, already, have ordain'd ;
 But still conceal the knowledge that thou hast,
 'Till, with my virtue arm'd, Brunalto comes
 To put to flight this wretch, th' enchantment
 break.

Cri. Two lovers, charming Goddess, bless'd,
 Will ever grateful sing thy praise ;
 Their hearts of faith and zeal possess'd ;
 Steady and innocent their days.

'Midst basest wiles and treachery,
 Thy 'light'ning beauty shone from far ;
 In th' horrors of a raging sea,
 That proved their only faithful star.
Sabr. Draw thou, and reach me here thy faithful sword.

Behold I plunge it in this limpid stream,
 And so great virtue from my wand infuse,
 That wheresoe'er it either shines or strikes,
 Enchantments vanish, and true forms appear.
 Touch'd with my golden wand, here, take it
 back ;

Now haste away, Comaspes vile, attack.
 E'en Jove himself, the impious will deny ;
 And mortals dare the pow'r of Heav'n defy.
Br. Oft' as this day the year shall bring about,
 Devotion, grateful, shall, around this spring,
 With clouds of incense, make thy altars smoke.
 Thy glory from this enterprize shall spring ;
 The lofty subject, golden verse shall sing.

Sabr. The work itself shall Britain's fame encrease ;
 And British Homer, vie with him of Greece.

Br. Indulging hope, return again ;
 Again my soul possess ;
 'Tis only thou can'st banish pain,
 With peace the heart can'st bless.

Protect,

Protect, O lovely Deity,
 This thy own enterprize;
 And grant the song, inspir'd by thee,
 May bear, from all, the prize.

Sab. From henceforth far, far from this happy isle,
 Be ev'ry apprehension of deceit,
 Be baneful serpents, and all noxious beasts.
 May still these pleasant banks, and those of
 Thames,
 Be with a rich and pow'rful people throng'd;
 Fierce contests pass'd, may these for e'er enjoy
 The golden age brought back, and may their
 In calms unruffled, gently glide away, (days,
 And be with honour, peace and virtue crown'd.
 These constant lovers, soon may they receive
 The full reward which constancy deserves;
 And may their days know equal peace and joy.
 Few, in the present age, the world affords,
 Whose faith and love's inviolably pure.

*Among a thousand lovers, we
 Scarce one constant couple see;
 And yet fidelity, alone,*

Is in the mouth of ev'ry one.

*Inconstancy so far gains ground,
 That where a lasting passion's found,
 'Tis ever turn'd to ridicule;
 And who dares own it, term'd a fool.*

SCENE

Bel Nume, proteggi
 L' Impresa che reggi:
 Per te fia del Canto
 Il Vanto maggior.

Sab. Lunge sempre indi 'n poi
 Da questa fortunata Isola sieno
 De' Prestigj l' Orrore,
 Delle Belve il furore,
 De' serpenti 'l veleno.
 A queste Rive amene
 E a quelle del Tamigi
 Ricche tonanti e popolose arene
 Doppo fieri litigi
 Aurea l' Età ritorni;
 Scorran tranquilli, e pieni
 D' Onor, di Pace, e di Virtude i Giorni.
 Premio di fedeltate,
 Godano al fin quest' Anime costanti
 Stato d' ugal tranquillità giocondo:
 Chè sempre fide e sempre innamorate
 In questa etate Alme son rare al mondo.

*Più non si trovano
 Fra mille Amanti
 Sol due bell' Anime
 Che sian costanti:
 E tutti parlano
 Di Fedeltà.*

*Il reo costume
 Tanto s' avvanza;
 Che la costanza
 Di chi ben ama,
 Omai si chiama
 Semplicità.*

SCENA ULTIMA.

*Con due mense imbandite.**Ad una, Comaspe e Grandalma, e all'altra, Crindoro
e Belcore.*

Gr. Volvefi a lieto fine
L' impensata sventura. Co. I sommi Dei
Di tue Bellezze nel Possesso intero
Felici renderan gli affetti miei.

Bel. Non ti veggio o Crindoro.
Tutta l' usata flarità nel volto.

Cr. Impaziente aspetto
Vera calma Chi porti al nostro Affetto.
(Temer non deggio, se una Dea gli è scorta.)

Co. O mio dolce Telor. Gr. Mia Pace, oh quanto—

[Mentre Comaspe accarezza Grandalma,
: Brunalto arriva, e sfoderando la spada,
fa che Grandalma ravvisi Comaspe in suo
obscuro naturale Aspetto, e lo rigetti.]

Gra. } Numi! Gr. Sviene. Br. Ah reo Traditor!
Bel. }

Comaspe fugge.

Br. Pera ogn' Incanto.

Cr. L' Innocenza trionfi. Br. Ah mio Conforto,
Dileguato è ogn' Orrore, richiama al guardo
Tua bell' Alma smarrita, e riconosci
Dissingannata, il vero, il fido Amante.
Ma tu mi guardi, e muta sei? Deh vieni
Ad un tenero amplesso,
Deh toglì e rendi affettuosi Baci;
Ma tutta resti assiderata, e taci?

Bel. L' Innocenza assistete o Numi eterni.

Cr.

LAST SCENE.

Two tables spread.

At one Comaspes and Grandalma, at the other Crindoro and Belcore.

Gra. An happy issue woes, unthought of, find.

Com. The pow'ful Gods will my affection crown,
In full possession of thy beauteous form.

Bel. Thy countenance, Crindoro, seems not shew
That chearfulness which it was won't to bear.

Cri. Impatient do I wait for one who brings
A real quiet to our loves sincere.
(I ought not fear, a Goddess being guide.)

Com. Oh my soul's joy! *Gr.* My only peace, how
much——

[While Comaspes caresses Grandalma, Brunalto enters, and, by drawing his sword, shews Comaspes to Grandalma in his natural form; whom she throws off.]

Gra. Ye Gods! *C.* She swoons. *B.* Ah cursed traitor vile!

[Comaspes exit.]

Br. Perish enchantments all. *Cr.* May innocence
Still triumph o'er th' united pow'rs of hell.

Br. Oh my soul's life, all terror's vanish'd hence;
Recal thy wand'ring spirits, and behold
With eyes, no longer under magick pow'r,
Thy real constant, and thy tender lover:
But tho' thou see'st me, is thy tongue still mute?
Let me enfold thee in these longing arms,
And warmest kisses let us interchange.
Thou seem'st as thunder-struck, nor speak'st as
yet!

Bel. Ye Gods eternal, innocence assist.

H

Crin.

Cri. The promise which th' indulgent Goddess made
Can never fail. Do thou invoke her aid.

Bru. Goddess Sabrina, be thou present here,
And shew our safety is thy work alone.

[The farther end of the stage opens, and Sabrina is seen to rise from the source of a river, attended by Nymphs, follow'd by Thyrsis and other shepherds.]

Sab. The invocation of the just distress'd,
The Gods ne'er suffer to be lost in air.
Give me oh, lovely Nymph, that silver shell,
Fill'd with the water of the crystal stream,
With this ablution, from th' infection clear'd
Of Stygian arts, touch'd with this golden rod ;
Arise———

Gra. That speech and strength, which I again enjoy,
In thy just praise I gratefully employ.

Sab. Ye happy lovers, who to heav'n are dear,
Uninterrupted calm shall wait your days,
To the last period of your stated time.

Gra. *[Thou glorious planet of the day,*
When thou do'st chace the sable night,
Bru. *Ah! bring with thy propitious ray,*
A never failing full delight.

Gra. While in thy arms, my dearest treasure,
All, all my former terrors cease. *[sure,*

Bru. May that dear breast know nought but plea-
And ne'er experience ought but peace.

Both.

Cr. Mancar non può della benigna Diva
L'alta Promessa: or tu l'invoca. Br. Accorri
Dea Sabrina, deh mostra
Ch' Opra tua solo è la salvezza nostra.

*[S' apre il fondo della, Scena e si scorge dalla
sorgente d' una Riviera, venir Sabrina
corteggiata da Ninfe, e seguita da Tirsi con
altri Pastori.]*

Sab. Non invocata invano
Dal mortale innocente
Al maggior Uopo è Deità potente.
Porgimi o vaga Ninfa
La piena argentea Conca:
Con questa pura linfa
La stigia infezzion da te s' alterga:
E forgi al tocco di quest' aurea Verga.

Gr. A ricovrarsi in me Forza e Favella
Comincin dalle grazie e dalla lode
Che rendo a te, Diva Cortese e bella.

Sab. Tranquilla non interrotta mai
De' giorni al tardo fine
Vuò che tutti accompagni i vostri istanti.
Al Ciel Diletti e avventurosi Amanti.

Gr. a 2 { Bell' Astro de' giorni,
Br. a 2 { Che torni brillante,
Diletto costante,
Deh riedi a portar.

Gr. In braccio a te, mio Ben,
Torna per sempre al Sen
La prima Pace.

Br. Lontan dal tuo bel Sen,
Mio sol mio caro Ben,
Non trovo Pace.

H 2

a 2.

a-2. { Contenta sì la speme
Non teme più il rigor
D' Amor fallace.

Bell' Astro, &c.

Tirsi.

Deh siegui a far, gran Dea,
Scintillar su i Britanni il tuo favore,
E per te sia sempre Albion felice
Nido di Gloria di Belta d' Amore.

C O R O.

Le sue Sponde in ogni etate
Sian temute e fortunate
Per Onore per Bellezza
Per Industria per Ricchezza
Per gran Senno e gran Valor.
Libertà del Ciel gran Dono
Si vedrà sicura in Trono
Leggi dar con più splendore.

I L F I N E.

N.B. Instead of the Song in Page 12, beginning *Se non ti mostra*, &c. read as follows,

Mio Ben, pensar tu dei,
Che sei mio sol Contento,
Che se tu meco stai,
Allor non sento mai
Affanni al core.
Saria Fato crudel
Se mai lontano
Lo Sposa mia fedel
Cercassi invano:
Il solo pensier
Mi porge orrore.

[Parte.

Both.

{ By hope encourag'd I no more
 { Of love deceitful fear the pow'r.

Thyrsis.

Continue, Goddess, thy propitious smiles,
 And with thy favour bless the British isles;
 May Albion's happy shore for ever prove
 The seat renown'd of glory, beauty, love.

C H O R U S.

For wisdom, courage, indust'ry;
 For riches, honour, beauties, charms,
 Both fear'd and bless'd may these shores be,
 While Phœbus' raies the heav'ns warms.
 And while they strike all round an awe,
 Fair liberty, great gift divine,
 Enthron'd, shall safely give the law,
 And with a dazling lustre shine.

F I N I S.

N.B. Instead of the Song in Page 13, beginning,
Ab if my eyes, &c. read as follows;

Thou ought'st to think, my lovely fair,
 Thou'rt my soul's joy, my only care;
 That for the time I have thee near,
 My heart a stranger is to fear.

My fate, alas! had prov'd severe,
 If vainly long I'd sought my dear;
 Even the very thoughts impart
 A shiv'ring terror to my heart.

By hope encouraged I no more
Of love deceitful fear the power.

Bold.

Thou art

Continue, Goddess, thy propitious smiles
And with thy favour bless the British isles;
May Albion's happy shores for ever prove
The seat renown'd of glory, beauty, love.

CHORUS

For wisdom, courage, industry;
For riches, honour, beauty, charms;
Both fear'd and bless'd may these shores be
While Phœbus raises the heav'n's warms.
And while they strike all round an awe,
Fair liberty, great gift divine,
Eachon'd shall safely give the law,
And with a dawning lustre shine.

1. 2.



N.B. Instead of the word Page 13, beginning
At my eyes, read as follows

Thou ought'st to think, my lovely fair,
Thou'rt my soul's joy, my only care;
That for the time I have thee near,
My heart a stranger is to fear.
My fate, alas! had provid' favours,
If vainly long I sought my dear;
Even the very thoughts impart
A bliss no terror to my heart.